

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра дефектологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.3 Эстетическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Авторы программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Исаева Светлана Николаевна

Кандидат психологических наук, Андреева Алена Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дефектологии «25» июня 2021 г. Протокол № 9

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Проектирует ситуации и события, способствующие эстетическому воспитанию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, выбирая оптимальный способ их решения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)							
		2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7	8	
1	Введение в проектную деятельность	+						+							
2	Методика обучения изобразительному искусству					+						+			
3	Педагогическая практика			+	+		+			+	+			+	
4	Подготовка детей к школе (в условиях ДОУ)				+						+				

5	Подготовка детей к школе (предшкольная подготовка)				+						+			
6	Проектный семинар		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
7	Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития у детей дошкольного и младшего школьного возрастов				+									
8	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста					+						+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эстетическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Эстетическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» изучается в 6 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
6 семестр								
1	Воздействие изобразительной деятельности на психическое развитие ребенка.	2	1	2	-	4	4	Собеседование, опрос

2	Организация обучения изодетельности в специализированных дошкольных учреждениях.	1	-	1	1	4	4	Собеседование, опрос
3	Методы и приемы обучения детей, имеющих отклонения в развитии различным видам рисунка. Рисование и лепка по выбору. Рисование по замыслу.	1	1	1	-	4	4	Защита проекта
4	Организация занятий по рисованию, лепке, аппликации.	1	-	1	1	4	4	Собеседование, опрос
5	Особенности обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения; с нарушенной слуховой функцией.	1	-	1	-	2	4	Собеседование, опрос
6	Организация изобразительной деятельности детей с нарушением речи; задержкой психического развития	1	-	1	-	2	4	Защита проекта
7	Краткий исторический обзор использования музыки и движений в лечении и коррекции.	1	1	1	-	4	4	Собеседование, опрос

8	Основные понятия, цели и задачи методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания.	2	1	2	-	4	4	Собеседование, опрос
9	Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии. Диагностические подходы в определении уровня музыкального развития детей с особенностями в развитии.	1	-	1	1	2	4	Собеседование, опрос
10	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида.	1	-	1	-	2	4	Устный опрос, контрольная работа
11	Основные направления коррекционной работы средствами музыки в ДОУ компенсирующего вида	1	-	1	1	2	4	Собеседование, опрос
12	Элементарная теория музыки.	1	-	1	-	2	4	Собеседование, опрос, игра на инструменте
13	Знакомство с творчеством композиторов-классиков	1	-	1	-	2	6	собеседование, опрос Музыкальная викторина.

14	Музыкальное занятие как основная форма музыкального воспитания дошкольников с проблемами в развитии.	1	-	1	-	2	6	Собеседование, опрос. Защита комплекта конспектов.
----	--	---	---	---	---	---	---	--

## **Тема 1. Воздействие изобразительной деятельности на психическое развитие ребенка. (УК-2)**

### **Лекция.**

Понятие продуктивной деятельности. Эмоционально – личностное становление ребенка. Связь продуктивной деятельности с развитием мелкой моторики, развитием речи. Продуктивная деятельность и развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами). Изобразительная деятельность и развитие мышления (наглядно – образного, наглядно – схематического, логического).

### **Практическое занятие.**

- 1.Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника.
- 2.Освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства.
- 3.Особенности художественного отражения действительности в искусстве
4. Образовательные, воспитательные задачи ознакомления дошкольников с искусством.
- 5.Виды изобразительного искусства, их особенности.
- 6.Характеристика программно-методического обеспечения методики развития детского творчества.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 2. Организация обучения изобразительности в специализированных дошкольных учреждениях. (УК-2)**

### **Лекция.**

Основная форма обучения – фронтальные занятия. Создание условий для комфортной работы ребенка. Особенности организации обучения младших дошкольников. Использование демонстрационного материала и требования к нему. Использование ТСО. Организация изобразительной деятельности в свободное от занятий время. Чередование видов деятельности ребенка.

### **Практическое занятие.**

Формы занятий по изобразительной деятельности

Условия для проведения занятий по изобразительной деятельности.

Особенности организации обучения младших дошкольников.

Демонстрационный материал и требования к нему.

Использование ТСО на занятиях по изобразительной деятельности.

Организация изобразительной деятельности в свободное от занятий время.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 3. Методы и приемы обучения детей, имеющих отклонения в развитии различным видам рисунка. Рисование и лепка по выбору. Рисование по замыслу. (УК-2)**

### **Лекция.**



Методы и приемы обучения рисунку (предметному, декоративному, сюжетному) детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения различным видам рисунка детей с нарушениями слуха в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Особенности обучения детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью различным видом рисунка в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения рисованию и лепке по выбору детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения рисованию и лепке по выбору детей с нарушениями слуха в разных возрастных группах специального дошкольного учреждения.

Особенности использования методов и приемов в обучении рисованию и лепке по выбору детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью в каждой возрастной группе специального дошкольного учреждения.

Роль обучения лепке в структуре образовательного процесса с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии.

### **Практическое занятие.**

Методы и приемы обучения предметному рисунку детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения декоративному рисунку детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения сюжетному рисунку детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения предметному рисунку детей с нарушениями слуха в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения декоративному рисунку детей с нарушениями слуха в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения сюжетному рисунку детей с нарушениями слуха в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Особенности обучения детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью различным видом рисунка в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения рисованию и лепке по выбору детей с нарушениями зрения в каждой возрастной группе дошкольного учреждения.

Методы и приемы обучения рисованию и лепке по выбору детей с нарушениями слуха в разных возрастных группах специального дошкольного учреждения.

Особенности использования методов и приемов в обучении рисованию и лепке по выбору детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью в каждой возрастной группе специального дошкольного учреждения.

Роль обучения лепке в структуре образовательного процесса с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 4. Организация занятий по рисованию, лепке, аппликации. (УК-2)**

### **Лекция.**

Занятия по рисованию, лепке, аппликации и конструированию на первых двух годах обучения проводит воспитатель. Всего четыре занятия в неделю (по одному на каждый вид деятельности). Начиная с третьего года обучения занятия по конструированию проводит учитель-дефектолог, а воспитатель обучает детей только изобразительной деятельности (4 занятия в неделю: лепка или аппликация через неделю—1; рисование—3, в том числе предметное—1, сюжетное—1, декоративное—1). Все занятия проводятся в первую половину дня по подгруппам. В группах первого-второго годов обучения продолжительность занятия—15—20 минут, в группах третьего-четвертого годов обучения—до 35 минут.

Для проведения занятий детские столы ставят полукругом перед столом воспитателя, точно таким же, как и те, за которыми сидят дети. Такое расположение позволяет в ходе фронтального занятия осуществлять индивидуальную работу; видеть, как каждый ребенок выполняет задание; располагать натуру на столе воспитателя так, чтобы она была хорошо видна всем детям и находилась на уровне глаз ребенка; размещать необходимые игрушки для проведения подготовительных игр и упражнений и пр.

Занятие обычно строится следующим образом:

1. Подготовительная часть. 2. Основная часть. 3. Заключается занятие оценкой деятельности детей и анализом готовых работ.

Основными требованиями к занятиям на всех годах обучения являются: развитие заинтересованного отношения детей к предлагаемым заданиям, создание соответствующего эмоционального состояния, обеспечение должной (чаще всего игровой) мотивации детской деятельности. В связи с этим очень важно правильно организовать начальную фазу каждого занятия, а именно: пробуждать у детей интерес к самому объекту изображения, к содержанию будущего сюжета (на этапе сюжетного рисования и лепки), формировать потребность в отражении интересного содержания.

### **Практическое занятие.**

Особенности организации занятий по рисованию в ДОУ.

Особенности организации занятий по лепке в ДОУ.

Особенности организации занятий по аппликации в ДОУ.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 5. Особенности обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения; с нарушенной слуховой функцией. (УК-2)**

### **Лекция.**

Рисование как средство коррекции отклонений в развитии детей с нарушением зрения. Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных связях с умственной ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка.

При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении.

Большие трудности возникают у детей с нарушением зрения при восприятии и отображении пространственных отношений предметов. Понимание и правильный перенос пространственных признаков предмета на плоскость листа во многом зависит от того, как организованы занятия по рисованию.

Одним из эффективных средств, способствующих улучшению качества навыков рисования, является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру.

На всех этапах обучения, особенно на начальном, важно привлечь интерес к изобразительной деятельности, вызвать желание рисовать, лепить, строить. Поэтому в качестве одного из главных методов используют обыгрывание предметов, игрушек, которые нужно слепить, а также обыгрывание уже готовых изображений, лепных поделок, построек. В играх дети учатся соотносить реально существующие предметы и их изображения.

На занятиях по изобразительной деятельности используются дидактические игры, направленные на выделение детьми определенных свойств и отношений предметов. У детей формируют восприятие цвета: сначала основных цветов, а затем и оттеночных, умение различать цвета еще до того, как ребята научатся их называть. В подборе дидактических игр детей учат соотносить и группировать предметы сначала с учетом одного свойства, например цвета, затем отличающиеся по двум признакам (цвету и форме), позднее — по всем признакам.

### **Практическое занятие.**

Особенности обучения рисованию детей с нарушением зрения.

Особенности обучения лепке детей с нарушением зрения.

Особенности обучения аппликации детей с нарушением зрения.

Особенности обучения рисованию детей с нарушением слуха.

Особенности обучения лепке детей с нарушением слуха.

Особенности обучения аппликации детей с нарушением слуха.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 6. Организация изобразительной деятельности детей с нарушением речи; задержкой психического развития (УК-2)**

### **Лекция.**

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Создание атмосферы доверительного и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Педагог – их главный устроитель. В его поведении важно все – каким тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятиях ИЗО. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Для 3–6 летних детей основной может стать сказочно игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, создадут интригу, вызовут интерес. При этом педагогу нужно учитывать, что у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) полноценное взаимодействие с окружающим миром нарушено: речь формируется с задержкой, наблюдаются недостатки звукопроизношения, владения лексикой, грамматические отклонения.

Обучение рисованию детей способствует формированию у детей способности к поиску знаний, креативности, а так же развитию творческой личности. Методы обучения рисованию должны быть направлены на развитие у ребенка эстетического воспитания; на развитии отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этими способами на занятиях. Методы обучения рисованию должны возбуждать у детей интерес, вызывать эмоциональное отношение к изображаемому, желание оценить свои работы, заметить в них разнообразие форм, яркость цветосочетаний, расположение в пространстве.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы обозначенного контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов.

### **Практическое занятие.**

Особенности обучения рисованию детей с нарушением речи.

Особенности обучения лепке детей с нарушением речи.

Особенности обучения аппликации детей с нарушением речи.

Особенности обучения рисованию детей с ЗПР.

Особенности обучения лепке детей с ЗПР.

Особенности обучения аппликации детей с ЗПР.

### **Задания для самостоятельной работы.**

**Задание 1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы**

**Задание 2. Подготовка к устному опросу (вопросы см. п. 3.1)**

## **Тема 7. Краткий исторический обзор использования музыки и движений в лечении и коррекции. (УК-2)**

### **Лекция.**

Использование музыки и движений в целях лечения и коррекции в разные исторические периоды. Влияние музыки и движений на развитие ребенка с проблемами и на коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности музыки и движений и их использование в работе с ребенком с проблемами. Понятие катарсиса и его связь с художественным восприятием.

### **Практическое занятие.**

- 1 Роль музыки в истории. Античность. Взгляды древнегреческих философов на влияние музыки.
- 2 Взгляды на влияние музыки в Библейском контексте.
- 3 Отношение к музыке в Индийской истории и культуре.
- 4 Воззрения средневековых мыслителей на влияние музыки.
- 5 Высказывания деятелей науки и искусства эпохи Просвещения на влияние музыки.
- 6 Высказывания выдающихся физиологов XIX-XX вв. на влияние музыки на организм человека.
- 7 Современные взгляды на влияние музыки коррекционной ритмики.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка таблицы «Исторический обзор развития методики музыкального воспитания».

## **Тема 8. Основные понятия, цели и задачи методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания. (УК-2)**

### **Лекция.**

Понятие «методика музыкального воспитания», ее основные функции. «Коррекционная ритмика» как обобщенный термин, ее варианты. Разная направленность этих понятий. Основные цели, задачи музыкального воспитания и коррекционной ритмики в системе коррекционной помощи детям с проблемами в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида.

Философские, культурологические, музыковедческие основы методики музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. Клинические дисциплины (физиология, невропатология, психиатрия и др.) и их связь с методикой музыкального воспитания и коррекционной ритмикой для детей с проблемами. Основные положения общей, возрастной, медицинской, специальной психологии как базисные для методики музыкального воспитания детей с проблемами и коррекционной ритмики. Связь педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики) с методикой музыкального воспитания и коррекционной ритмикой для детей с проблемами.

### **Практическое занятие.**

Арттерапия и арттерапевтические направления.

Вокалотерапия и ее коррекционное воздействие.

Имаготерапия.

Коррекционная ритмика как метод коррекционного воздействия на детей с ОВЗ.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составление терминологического словаря.  
Подготовка презентаций к практическому занятию.  
Составление схемы межпредметных связей.

## **Тема 9. Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии.**

### **Диагностические подходы в определении уровня музыкального развития детей с особенностями в развитии. (УК-2)**

#### **Лекция.**

Педагогические, социологические, экспериментальные методы.  
Анализ литературных данных. Изучение детских творческих работ и документации дошкольного учебно-образовательного учреждения.  
Сравнение особенностей музыкального развития нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с различными отклонениями в развитии (по профилю).  
Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Особенности музыкального развития нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с проблемами.

#### **Практическое занятие.**

Характеристика музыкального искусства как средства гармонического развития личности ребенка с проблемами в развитии.

Личностно-ориентированный подход к музыкальному воспитанию детей с проблемами в развитии. Связь педагогического научного знания (общей, социальной, специальной педагогики) с методикой музыкального воспитания и коррекционной ритмикой для детей с ОВЗ.

Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии.

Клинико-психолого-педагогические основы музыкального развития детей с проблемами.

Значение индивидуально-дифференцированного подхода в коррекционной работе по музыкальному воспитанию детей в ДООУ компенсирующего вида.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить сравнительную характеристику сложностей музыкального восприятия детей различных нозологических групп.

- 1 Подбор (портфолио) методик для диагностики уровня музыкального развития детей с ОВЗ.
- 2 Рассмотрение диагностических методов в определении уровня музыкального развития детей с ОВЗ.

## **Тема 10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида. (УК-2)**

#### **Лекция.**

Место музыкального воспитания в системе психолого-педагогической и коррекционно-развивающей работы в дошкольном образовательном учреждении (ДООУ) компенсирующего вида. Создание макро- и микромузыкальной среды как позитивного фактора развития и коррекции личности ребенка в условиях ДООУ компенсирующего вида. Характеристика программы (цели, задачи, содержание) по музыкальному воспитанию детей в ДООУ компенсирующего вида. Особенности организации работы по музыкальному воспитанию с детьми с проблемами в развитии. Педагогические условия, обеспечивающие успешное коррекционно-развивающее воздействие музыки на детей с проблемами в ДООУ компенсирующего вида.

#### **Практическое занятие.**

- 1 Сравнительная характеристика особенностей музыкального развития нормального развивающихся дошкольников и их сверстников с отклонениями в развитии (по профилю).
- 2 Место музыкального воспитания в системе коррекционной психолого-педагогической работы в ДООУ компенсирующего вида.

### 3 Формы и виды коррекционной работы средствами музыки в ДОУ компенсирующего вида.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

*Составление таблицы:*

Формы и виды коррекционной работы средствами музыки	Содержание коррекционной работы
---	---------------------------------

## **Тема 11. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в ДОУ компенсирующего вида (УК-2)**

### **Лекция.**

Вариативность моделей организации музыкального воспитания детей с различной патологией в ДОУ компенсирующего вида. Психотерапевтическое и коррекционно-развивающее направления работы по музыкальному воспитанию детей в условиях ДОУ компенсирующего вида. Своеобразие форм и видов музыкальной деятельности, используемых в коррекционной работе с детьми с различными отклонениями в развитии. Взаимосвязь работы дефектолога, музыкального руководителя и воспитателя в решении коррекционных задач музыкального воспитания детей с отклонениями в развитии.

### **Практическое занятие.**

1. Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии.
2. Клинико-психолого-педагогические основы музыкального развития детей с проблемами.  
Значение индивидуально-дифференцированного подхода в коррекционной работе по музыкальному воспитанию детей в ДОУ компенсирующего вида.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составление конспекта музыкального занятия.

Составление конспекта занятия по коррекционной ритмике.

## **Тема 12. Элементарная теория музыки. (УК-2)**

### **Лекция.**

Изучение теории элементов музыкального языка. Понятие ритма, темпа, агогики. Музыкальное настроение. Ладовое строение музыки. Ноты, интервалы, знаки альтерации.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие ритма, темпа, агогики.
2. Музыкальное настроение. Ладовое строение музыки.
3. Ноты, интервалы, знаки альтерации.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение элементов музыкальной грамоты.

Работа с простейшим нотным материалом.

Игра на инструменте (фортепиано).

## **Тема 13. Знакомство с творчеством композиторов-классиков (УК-2)**

### **Лекция.**

Музыкальные эпохи и их великие имена. Барокко (А. Вивальди, И.С. Бах) Классицизм (Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт, Л.Бетховен), Романтизм в Европе (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, И. Штраус Э. Григ и др.). Русский Романтизм (П.И. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, М. Глинка и др.)

### **Практическое занятие.**

- 1 Музыка Барокко
- 2 Классицизм
- 3 Романтизм в Европе
- 4 Русский Романтизм

## 5 Современные композиторы – детям.

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить презентацию о композиторе с фрагментами музыкальных произведений.

## Тема 14. Музыкальное занятие как основная форма музыкального воспитания дошкольников с проблемами в развитии. (УК-2)

### Лекция.

Музыкальное занятие в системе коррекционно-педагогической работы в ДОУ компенсирующего вида. Структура музыкальных занятий. Коррекционная направленность видов музыкальной деятельности на музыкальном занятии. Варианты занятий. Своеобразие содержания, организации и планирования занятий. Учет специфики отклонений в развитии детей при построении и проведении занятий. Создание благоприятной психологической атмосферы «успеха» на музыкальном занятии с детьми с проблемами в развитии. Роль воспитателя в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии на музыкальном занятии.

### Практическое занятие.

Виды музыкальной деятельности, используемыми в коррекционной работе с детьми на занятиях. Требования к музыкальному репертуару для проведения мини-релаксации под музыку.

Требования к написанию конспекта по организации коррекционно-направленной музыкальной (игровой и театрализованной) деятельности вне занятий в ДОУ компенсирующего вида.

### Задания для самостоятельной работы.

Подбор музыкально-дидактических игр для проведения коррекции слухового восприятия детей с проблемами в развитии. Составление конспекта проведения музыкального занятия для одной возрастной группы.

Подбор материала к организации музыкально-театрализованной деятельности (режиссерским играм) вне занятий с детьми с проблемами в развитии. Составление конспекта организации режиссерской театрализованной игры (по одной из песен) с детьми вне занятий.

Составление сценария культурно-досуговой деятельности с использованием музыки для дошкольников в ДОУ компенсирующего вида (по профилю).

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Воздействие изобразительной деятельности на психическое развитие ребенка.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Организация обучения изобразительности и в специализированных дошкольных учреждениях.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Методы и приемы обучения детей, имеющих отклонения в развитии различным видам рисунка. Рисование и лепка по выбору. Рисование по замыслу.	Защита проекта	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>2-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>



4.	Организация занятий по рисованию, лепке, аппликации.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Особенности обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения; с нарушенной слуховой функцией.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Организация изобразительной деятельности детей с нарушением речи; задержкой психического развития	<b>Защита проекта(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>2-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

7.	Краткий исторический обзор использования музыки и движений в лечении и коррекции.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Основные понятия, цели и задачи методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии. Диагностические подходы в определении уровня музыкального развития детей с особенностями в развитии.	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

10.	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида.	Устный опрос, контрольная работа	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>4-3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>2-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
11.	Основные направления коррекционной работы средствами музыки в ДООУ компенсирующего вида	Собеседование, опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
12.	Элементарная теория музыки.	Собеседование, опрос, игра на инструменте	10	<p>10-9 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

13.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков	собеседование, опрос Музыкальная викторина.	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>5-6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2-3 балла – студент не владеет теоретическим материалом по теме практического занятия в полном объеме, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
14.	Музыкальное занятие как основная форма музыкального воспитания дошкольников с проблемами в развитии.	<b>Собеседование, опрос. Защита комплекта конспектов. (контрольный срез)</b>	10	<p>10-9 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
15.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
16.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		80	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
17.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

#### Защита проекта

Тема 3. Методы и приемы обучения детей, имеющих отклонения в развитии различным видам рисунка. Рисование и лепка по выбору. Рисование по замыслу.

Комплект конспектов занятий по разделам образовательной программы для дошкольников с ОВЗ

Тема 6. Организация изобразительной деятельности детей с нарушением речи; задержкой психического развития

Комплект конспектов занятий по разделам образовательной программы для дошкольников с ОВЗ

### **Собеседование, опрос, игра на инструменте**

Тема 12. Элементарная теория музыки.

Игра на инструменте предполагает проигрывание мелодии детского произведения из репертуара ДОУ.

### **Собеседование, опрос. Защита комплекта конспектов.**

Тема 14. Музыкальное занятие как основная форма музыкального воспитания дошкольников с проблемами в развитии.

Комплект конспектов занятий по разделам образовательной программы включает 2 подробных конспекта по развитию методике музыкального воспитания.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **Типовые вопросы зачета (УК-2)**

Вопросы экзамена

1. Краткий исторический обзор использования музыки и движений в лечении и коррекции.
2. Предмет, цели и задачи методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики.
3. Связь методики музыкального воспитания, коррекционной ритмики с другими областями научного знания.
4. Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии.
5. Основные диагностические подходы в определении уровня музыкального развития детей с проблемами.
6. Особенности музыкального развития нормально развивающихся дошкольников и их сверстников с проблемами в развитии 3-4 лет.

### **Типовые задания для зачета (УК-2)**

Типовые задания для экзамена

1. Сыграть на инструменте произведение «В лесу родилась елочка»
2. Определить на слух, какое звучит произведение? Назвать композитора и название произведения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-2	Демонстрирует знания о проектировании ситуации и событий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Умеет проектировать ситуации и события, способствующие художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Достаточно свободно владеет навыками проектирования ситуации и событий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-2	Демонстрирует не достаточный уровень знаний о проектировании ситуации и событий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Не умеет проектировать ситуации и события, способствующие художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Не владеет навыками проектирования ситуации и событий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, выбирая оптимальный способ их реализации. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 251 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
2. Выготский Л. С. Психология искусства : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 414 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452726>
3. Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Гвоздева, Г. А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) : монография. - Весь срок охраны авторского права; Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-м. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2013. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22460.html>
2. Гудина Т.В. Музыкальное воспитание в системе социокультурной адаптации и интеграции детей с задержкой психического развития : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.05.,13.00.03). - СПб., 2005. - 22с.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2003. - 144 с.
4. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204>
5. Медведева Е. А., Шашкина Г. Р., Комиссарова Л. Н., Журавлева Ж. И., Павлова А. С. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 217 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457195>
6. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. вузов, [студ. учреждений высш. проф. образования]. - М.: Академия, 2012. - 265 с.
7. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания : Учебник Для СПО. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 293 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455923>

### 6.3 Иные источники:

1. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - <http://www.intuit.ru/>
2. Geek Brains - <http://geekbrains.ru/>
3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
4. Библиотека портала - [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)



5. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus - <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)
9. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
10. Российский правовой портал: Библиотека Пашкова - <http://constitutions.ru/>
11. Электронная библиотека ИРИ РАН <http://ebookiriran.ru/index.php?view=author&section=10&id=297>  
- <http://ebookiriran.ru/index.php?view=author&section=10&id=297>
12. Электронная библиотека учебников. Учебники по психологии - <http://studentam.net/content/category/1/15/24/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
9. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

10. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
13. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
14. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://obrnadzor.gov.ru/ru>
15. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.